

**5.ª EDICION**

# CRITICA

**24 páginas**  
EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

## Hoy hace un año que apareció triunfalmente el primer número de la 5.ª edición de "CRITICA"

Se trata de un éxito editorial sin precedentes hasta hoy en la historia periodística del país

¡"CRITICA", quinta!... Hace hoy justamente un año que entramos en la aduana periodística. La sonrisa juvenil y jovial de la primera hora se hizo fuerza y pujanza. Nuevos deberes, ante el público que nos favoreció, y nos sigue favoreciendo noble y generosamente con sus simpatías, y ante nosotros mismos, imprenteros en nuestro amor a una revista y firme voluntad de acción y de progreso, amoldando nuestras actividades a un más severo régimen de labor. Sin querer hacer un símil, podríamos expresar que la canción natural, más o menos indiferente y ágil, en que se vertió largamente nuestro pensamiento y nuestro amor al juicio de los hombres y las cosas, se convirtió de pronto para nosotros en himno bendito y orgulloso. Nuestro acción y nuestra esperanza se han revestido de seriedad, sin que por eso deje de brotar a cada paso en nuestras páginas como entre las juncas de las rocas el alma eterna del marañal, una sonrisa que es índice de juventud.

Hemos recorrido en doce meses de árdua, afanosa lucha, un duro camino de acción y de esperanza. No todas han sido alegrías, ni flores. El esfuerzo ha sido titánico, enorme, y nuestra única satisfacción, la más positiva, y la que no cambiaremos por ninguna, es la de haber entrado en el alma del pueblo, que es decir, en la economía del destino, y no hay ni puede haber superior ambición que eso... El pueblo, comprendido en su vasta extensión de la colectividad argentina — ha convertido a CRITICA en "su diario", en su órgano informativo por excelencia. Ha interpretado nuestra sinceridad, nuestra cordialidad humana, y con su oculta y notable capacidad de percepción, nos ha reconocido hermanos en la región de las ideas y de la lucha franca y viril. Como somos pobres y fuertes, no tenemos nada que ocultar en nuestra modestia respaldada. Menos que la gloria — ¡guían pisan en eso! — ha sido nuestra única preocupación, la cordial orientación de nuestro esfuerzo, la eficacia periodística, como manifestación de una fuerza cerebral, hasta donde los monopolios y "trusts" del genio criollo nos conceden un átomo de talento y la plenitud de la sinceridad.

(CRITICA, quinta!)... Todavía resuena en nuestro espíritu, emocionado, la vibración melódica de ese primer grito de acción y de esperanza, ritualizado y magnificado en la trompeta multicolor y millonaria de esa formidable, oscura vanguardia del periodismo moderno: loscanillitas.

Y junto a aquellos fuertes hombrucitos de la acción, hay que mencionar la obra de hormiga, obscura, silenciosa y potente, de la gente del taller, que son como los arrieros de las grandes piezas de la artillería periodística. Si la precisión anatómica del disparo se debe a otros, a ellos se debe la constancia, la fuerza, la realidad del periódico, que sale tanto de sus manos, como de los inciertos cerebros que desbordan y cromatizan ideal...

El éxito, fué instantáneo, fulgurante, y los primeros sorprendidos fuimos nosotros mismos. A pesar de la incompensable vanidad de nuestra "distinguida" y bien calificada modestia, nunca creímos que el pueblo respondera a nuestro esfuerzo y a nuestro afán con tan inmensa plenitud de corazón. Porque en el asombroso éxito de CRITICA "quinta", menos aún que el perfeccionamiento de la obra periodística, hay el amor, la prestante y firme simpatía del pueblo en favor de nuestra hoja. Por qué? Para los investigadores de las causas eternas de todas las cosas, el problema siempre resultaría incomprensible. Para

nosotros, sin embargo, que no adoctrinamos ni nos adoctrinamos conforme a los convencionalismos políticos y filosóficos, no hay nada más sencillo: es que pensamos con la mente del pueblo y proclamamos valerosamente su pensamiento: hablamos con su voz, y es su alma, grande y noble, la que presta docencia a nuestra voz... Casi estamos hablando en patois y perdónenos este ligero entusiasmo doméstico... No queríamos hacer arquitectura de frases, según la escuela de Lugones, sino decir algo, aunque fuese una macana, pero sí comprensible y sincera...

¿Cuántos ejemplares "tiramos"? Hoy? Es ridículo, en nosotros, el proclamarlo... Alguna, por su propio interés, lo ha comprobado ya. La conciencia del periódico, que es la que se aspira a reflejar en estas líneas, rechaza la exhibición del mostrador...

Nuestra única y sincera verdad: el éxito de CRITICA no se debe substancialmente a todos los de esta casa, pero, por encima de todos a la profunda e imperiosa voluntad del pueblo. Nosotros que nuestra CRITICA es hoy de todos los habitantes del país. La creación fué nuestra, pero la obra es suya. El destino, que es el mañana, dirá hasta dónde nos hemos asimilado en fuerza y en espíritu...

### DORA MARIA DOLORES TORRES ETCHECHURRY DE GARCIA, VENDEDORA DE "CRITICA"

Apuntes para la historia de esta ejemplar mujer, que como la doña Sirena de los "Intereses creados", lo fué todo, hasta maestra de escuela

Esta señora, medio baja, medio gordita y de facie rizada y tierna, es doña María Dolores Torres Etchechurry de García, ex maestra de escuela, ex profesora de piano y actual poetisa de rauda vena lírica, con caldas al cultivo apologetico como lo demostraremos en el correr de estos apuntes biográficos.

#### La infancia de doña María—

Transcurrió en medio de la tranquilidad estilogica que envuelve la vega de Pando, ciudad hoy y pueblo entonces, que forma parte del departamento de Canelones (República del Uruguay) tierra clásica del grito y solar glorioso de las banderas tricolores de la república, don Melitón Muñoz, de quien se cuenta, que no se explicaba por qué los japoneses destruyeron tanto tiempo un rincón al puerto Artur...

Era doña María una jovencita de diez años, cuando el maestro de la localidad, declaró que ya no había más que enseñar en el colegio. "En todo caso, agregó el domine — que era catalán, naturalmente — dirigiéndose al señor Torres Etchechurry, padre de la heroína de esta hoja, vnaa untada de completarlo su in-



trucción". Para esto, María o Mariquita, como se la decía en la escuela y en el hogar, ya había sido hasta maestra y demostraba una vocación bíblica por la pedagogía...

La señorita María—  
Y fué así, como al saberlo, ni pensó, ni oyó un día en la exoneración pedagógica: "La mejor manera de aprender es enseñar" y con este principio postulatorio y una gran dosis de buena voluntad, comenzó Mariquita a rodarse de rapaces pingüinos y amarillentos, y a enseñarles, en plena plaza de Pando—cómo lo hubiera hecho Sócrates, en las calles de Atenas— todo lo que, dado su edad y circunstancias, podía ella enseñarles.

Y una vez, don Etchechurry, su señor papá, que era hombre de grandes realidades, le dijo, no sin agrietarse, prentamente su chivita gris, que le colaba del mentón con cierta gracia: — Oye, Mariquita... ¿y si por enseñar a los gurises, lo que le enseñes gratis, te vuelven a cobrar los apuntes?

— Ya está — dijo María. — Ya está... Y pocos días después, en el amplio rancho de tierra cultichado de paja, que servía de morada a los Torres de Etchechurry, quedaba instalada la escuela, en la que María, difundida sus conocimientos con el arte y la gracia que su entrada a la edad en que las mujeres empiezan a coquetear, le ofrecía a los catadores albos.

Como Mile, Falampin—  
Como la heroína de Lavedan, la señorita Torres de Etchechurry comenzó enseñando a los chicos, para terminando una como iluminada de la enseñanza. No tardó en correrse por las charcas que rodean a Pando la noticia de que Mariquita enseñaba y enseñaba bien, y hombres de todas edades, gusanos como troncos torcidos, grandes, guarentes de chivas judías y gráficas enmaradas como sus ideas y hasta ancianos de inclinada cerviz y rostro inflexible, se sentaron en las cabezas de novillos ornamentados, a la manera de butacas con agarradera, con colocados a todo lo largo de las dos paredes del salón en cuyo testero la maestra, como una reina se sentaba, en clara altiva dominante, dictaba sus cursos, sabios y profundos, evocaba la figura de Ripuá, entre los desajustes, una vez, la mancha de aceite.

Un día, supo el país que en Pando había una gran maestra, y el país, en plena evolución variada, la llamó o su yavante y le dió un colegio con todas las de la ley. Allí Mariquita se vió más profesora, más experta, más a la vez, la necesidad de enseñarlo todo, todo absolutamente. Para cumplir su programa, estudió como una loca, matemáticas, cosmografía, física y química, historia nacional y de

la otra, geometría plana y del espacio, gramática — a decir verdad, en esto no se destacó mucho— aritmética y planeación, economía doméstica, agricultura, pedagogía y en fin, hasta dibujó palomitas con un ramito en el pico. Finalmente leyó los clásicos y aprendió en Plutarco las paralelas, y en la Biblia — edición corregida — El Cantar de los Cantares y las peripetias de la reina Salomé.

Con este bagaje de conocimientos, el coco de Mariquita, semejaba una "biotele" en día de mudanza... Y la envidia — naturalmente — se cebó en la señorita de Etchechurry... "¡Primer un amor, luego una amara", como dijo Zorrilla. Se comenzó a acusarle el curso a la maestra. ¡Qué esto, que aquello, que lo de más allá!... En fin, que si ella planteaba un problema, todos querían encontrarle la solución, y si ella, hablaba de la digestión, porque era de la digestión, y si la parábola de fisiología porque era fisiología...

La vida se le hizo imposible. Además, Mariquita estaba enamorada. La gallarda figura de don Ángel García, un gallo de fiesta, como un juncal, alto y garboso, de "tegioba" negro y ojos realmente pardos, la enloquecía más de lo que ya estaba por las ciencias y las artes. Y así fué que los chismes por un lado y el amor por el otro, la decidieron a dejar a los chicos enseñados en sus lianquitos tipo americano, y a mandarse mudar con el caballero García, encausada en el fustano del tal, rumbo a Montevideo, donde contrajo enlace y plantó de seguida para Buenos Aires.

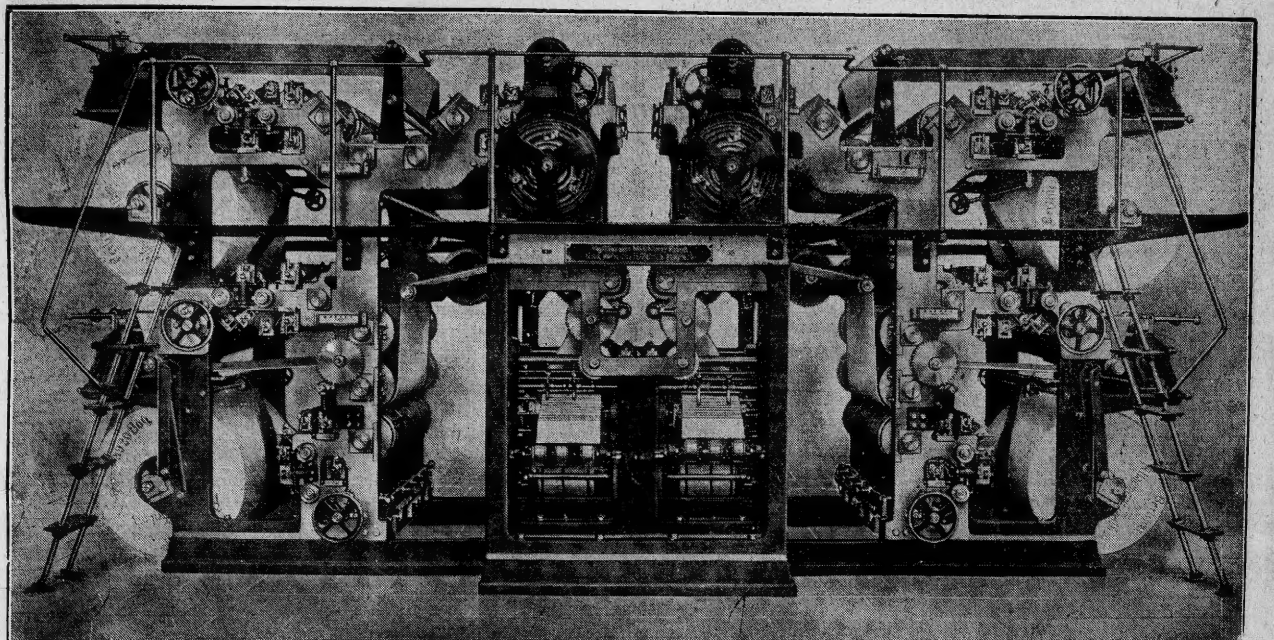
Doña María en Buenos Aires—  
Los días grises amaron un poco al matrimonio recién nacido. El "García" —no encontraba trabajo por ningún lado, y así, que todos los días salía a la calle a buscarlo. Ella, no se pudo cotonear de maestra, ni de pianista en un biógrafo, que en ese entonces, no los había, y optó por aceptar un cargo modesto, pero de gran responsabilidad: se hizo Jefa de la municipal, trabajando 14 años consecutivos, hasta que el García falleció, no se sabe si de aburrimiento, porque no encontraba trabajo o de otra enfermedad más complicada aún.

Doña María, virida y pobre, se trasladó a Montevideo, con la esperanza de que algunos de sus ex discípulos, que a pesar de adular al gobierno, eran diputados, ministros o generales, le ayudaran un poco, siquiera fuese a transferir sus posesiones, que le aseguraran una vejez tranquila.

¿Pero qué! Los personajes no la reconocieron. ¡Claro, doña María Dolores Torres Etchechurry de García, ya no era ni la sombra de aquella Mariquita que había enloquecido a medio departamento de Canelones!

(Continúa en la 2.ª sección de la pag. 3)

LA 5.ª EDICION RECLAMA UNA NUEVA ROTATIVA, QUE HA SIDO ADQUIRIDA EN ALEMANIA, Y QUE FUNCIONARA DENTRO DE TRES MESES



Nuestras máquinas no son suficientes para el tiraje actual. — Hemos adquirido de la casa The Ault y Wiborg la poderosa rotativa, cuya fotografía publicamos, procedente de la fábrica alemana Vogtlandische Maschinenfabrik. — Esta máquina será embarcada en Alemania, donde fué construida especialmente para CRITICA, la semana próxima y estará en funcionamiento a fines de junio

# Cómo se hace y se distribuye la 5a. edición de "Crítica" en todo el país



Un turno del personal de talleres: linotipistas, tipógrafos, etc. El de las patillas no tiene nada que ver con el general San Martín

Muchas veces el albedío prolongado suele llamar a la realidad a la gran cantidad de gente que transita febrilmente por nuestra ciudad cosmopolita. Ello ocurre, inevitablemente, en las primeras horas de la noche. De repente, el transcurso albedío se pasa como una calandria a un auto cargado de papeles. Un autor eso no es un auto. Es una montaña de diarios que burocráticamente hacia los barrios más apartados de nuestro municipio. He pasado CRITICA 5a. — Mecánico

nuestro taller. A las 19 y 20 no falta ni un gramo. Se vende en la Boca, Barracas, Belgrano, Palermo, Flores, Cobelli, Parque de los Patricios, en Independencia y Bordo, donde está ubicado uno de los formidables balnearios. En Plaza Constitución, En Villa Doroteo. En los quintos infernales.

Es el espectáculo diario. Un auto, dos autos, cinco, diez autos que salen desde nuestros talleres en carrera desenfrenada y que se desparan por todo Buenos Aires, para que CRITICA 5a. fal-

teste el armazo que CRITICA ha conquistado, no sólo en la capital, sino también en todo el interior y exterior de la República.

## ROSARIO—

Hablaremos de Rosario, ya que nuestra atención en la Chicago argentina es de primer orden. CRITICA en Rosario tiene una difusión verdaderamente extraordinaria. El elemento deportivo arrebató los ejemplares de manos de los vendedores, apenas llega CRITICA a la



Los linotipistas trabajan. Una de las partes de las Intertype de CRITICA, que funcionan sin descanso



Los fotógrafos trabajan. En este momento observan al chasista



El taller de fotograbados. Los muchachos saben que iban a ser fotografiados y posan solemnemente ante el objetivo



Esto no es un auto. Es una montaña de diarios que a las pocas minutos huirá vertiginosamente por las calles de Buenos Aires



Los tipos de la reventa. — Después del duro trabajo, hacen un cuarto intermedio sobre el suplemento, esperando que la máquina arroje la 5a. edición

mente y sin que el auto amonice su vertiginosa carrera, crea en cada esquina quinientos mil, dos mil diarios. Los conductores del auto parecen no preocuparse. Pero en realidad, es que el servicio de distribución está tan metódicamente organizado, que a una hora determinada sale CRITICA 5a. en ninguna rincón de Buenos Aires. Todo mediante una serie de autos que cruzan vertiginosamente, sin detenerse en su desenfrenada carrera.

CRITICA 5a. sale a las 19 y 20 de

en ningún lugar del municipio.

## NUESTRAS AGENCIAS—

Pero CRITICA no circunscribe su radio de acción a Buenos Aires. Tiene sus importantes agencias instaladas en Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mar del Plata, San Juan, Montevideo y todas las importantes ciudades del interior y de Sud América. Colaboran, en tales agencias, el activo progresivo de CRITICA, activos agentes e inteligentes correspondientes, cuya dedicación al diario pone de mani-

festación ferroviaria. El elemento turístico hace lo propio. Los que gustan coleccionar la política con la ironía piadosa con que nosotros lo hacemos, también gustan del placer de leer los sueltos del viejo Lima.

Y CRITICA ha adquirido en un año una enorme difusión. Ello, puede demostrar lo que vale el esfuerzo de un hombre joven, como Cafaro Rossi, el inteligente periodista que en Rosario atiende con singular deferencia nuestros servicios informativos y administrativos.



La 5a. edición de CRITICA! El "fenómeno de la noche" como lo llaman los canchallas. Téngase en cuenta que la enorme mole de diarios apilados contra la pared representan apenas la mitad del tiraje de la 5a. edición, pues es la mitad de aquella, o sean 8 páginas, que se tiran con anticipación a la otra mitad del día. Ese día el tiraje de la 5a. fue de 76.000 ejemplares. ¿Quié-n ha andado tanto en un año?



# EL ESCRIBANO PUBLICO Sr. RAMON F. CASTILLA, A PEDIDO DE UNO DE NUESTROS AVISADORES, EL Sr. MANUEL MENDEZ DE ANDÉS, CERTIFICA QUE EL TIRAJE DE "CRITICA", EL DIA 14 DEL CORRIENTE, ALCANZO A LA ENORME CIFRA DE CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL EJEMPLARES

No es un secreto para nadie la fabulosa difusión de CRITICA. Al cumplirse el primer año de haber aparecido la fa-  
la, nuestro diario puede demostrar edición, a cada hora de su tiraje, no alcanzando jamás por ningún diario vespertino de la República. CRITICA se ha impuesto ampliamente, aunque a nu-  
público no lo agrade la noticia. El pue-  
metropolitano, especialmente, ha vi-  
en CRITICA el diario ideal, aquí, un  
poco iconoclasta, bien informado, con  
espíritu satirista el espíritu popular del  
presente momento. CRITICA no es un  
mono tímida, como hemos dicho en  
cierta emergencia.

Y el público metropolitano tiene sus  
motivos al dispensar a CRITICA la in-  
vincible acogida que le ha dispensado.  
Un diario ágil, moderno, liberal, sin ca-  
pítulos al interés de la patria, indepen-  
diente en el verdadero sentido de la pa-  
labra, dispuesto a cantar la verdad al  
más pintado, no es una cosa de "orden  
común" en los momentos que vivimos.



721.705



En la ciudad de Buenos Aires capital de la República, Argen-  
tina a catorce días del mes de abril de mil novecientos veín-  
te y tres, siendo las catorce horas se constituyó el expe-  
rito autorizando en el taller del diario "CRITICA" calle Sa-  
ciente N° 1550, a pedido del señor don Manuel Méndez de An-  
des, fabricante de los cigarrillos "TANGO", en presencia de  
este señor, del Administrador General del citado diario se-  
ñor don Juan A. Comings y de los testigos que al final firm-  
man, habiendo permanecido en ese local hasta las diez y seis  
horas y luego constituido nuevamente allí con las mismas  
personas desde las diez y ocho y treinta hasta las veinte y  
una y treinta ha constatado que los relojes que marcan la  
cantidad de diarios que imprime cada máquina rotativa tenía  
la siguiente numeración al comenzar cada tiraje: En la prime-  
ra edición que dió principio a las catorce y treinta y cin-  
co marcaban los relojes, en la máquina N° 1 - 64.781, y en la  
N° 2 - 881.895 terminada la edición a las quince y cincuenta  
y cinco marcaban los relojes en la máquina N° 1 - 75.582 y  
en la N° 2 - 886.828. En la quinta edición que dió principio  
a las diez y ocho y treinta marcaba el reloj de la máquina  
N° 1 - 87.337 y en el de la N° 2 - 902.080 y a su término que  
fue a las veinte y una hora diez minutos marcaba la máquina  
N° 1 - 116.117 y la N° 2 - 914.410, lo que en resumen compro-  
ba un tiraje del diario "CRITICA" en este día catorce de A-  
bril de mil novecientos veinte y tres, en ambas ediciones -  
de CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL CIENTO CINCUENTA Y SEIS eje-  
plares. Certifico así mismo que he presenciado la venta a la  
calle de ambas ediciones, correspondiendo a la primera edi-  
ción 58.000 y a la quinta edición 78.400 lo que constituye  
un total de 136.400 ejemplares, habiendo quedado para expedi-  
ción y reserva el resto del tiraje. Para constancia firmo y  
sello el presente en el local del diario Critica en la fe-  
cha en que se han efectuado estas constancias.

Juan Comings  
Tango Julio Vega

Manuel B. Sanjurjo

Ante mí

Ramon F. Castilla

El esta labrada por el escribano público  
clara haber comprobado que el tiraje  
alcanzó a

señor Ramón F. Castilla, en la que de-  
último el tiraje de este diario alcanzó a  
ejemplares

gón entusiasmo. No pretendemos exa-  
gerar la nota. ¡Para qué exagerar si el  
pueblo nota, día a día, la difusión em-  
pre creciente de nuestro diario! Además,  
hemos creído inútil hacer semejante  
afirmación sin apelar a algún compro-  
bado concreto que pudiera ratificar al  
público lo que pudiéramos decir en es-  
tas columnas. Y el comprobante existe.  
El día 14 del corriente, el escribano pú-  
blico don Ramón F. Castilla, presenció  
el tiraje de las dos ediciones de CRITICA,  
certificando que el mismo ha lle-  
gado a la suma de 136.400 ejemplares.  
Y aquí transcribimos el respectivo testi-  
ficio:

"En la ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a catorce días del mes de abril de mil novecientos veintitrés, siendo las catorce horas, me constituí yo, el escribano autorizado, en el taller del diario CRITICA, calle Sarmiento, número 1550, a pedido del señor don Manuel Méndez de Andés, fabricante de los cigarrillos "Tango" y en presencia de este señor, del Administrador General del citado diario señor don Juan A. Comings y de los testigos que al final firmán, habiendo permanecido en ese local hasta las diez y seis horas y luego constituido allí nuevamente con las mismas personas desde las diez y ocho y treinta hasta las veinte y una y treinta ha constatado que los relojes que marcan la cantidad de diarios que imprime cada máquina rotativa, tenían la siguiente numeración al comenzar cada tiraje: En la primera edición que dió principio a las catorce y treinta y cinco, marcaban los relojes, en la máquina N° 1, 64.781, y en la N° 2, 881.895 terminada la edición a las quince y cincuenta y cinco, marcaban los relojes, en la máquina N° 1, 87.337 y en el de la N° 2, 914.410, lo que en resumen comprueba un tiraje del diario CRITICA, en este día catorce de abril de mil novecientos veintitrés, en ambas ediciones de CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL CIENTO CINCUENTA Y SEIS EJEMPLARES. Certifico asimismo que he presenciado la venta a la calle de ambas ediciones, correspondiendo a la primera edición 58.000 y a la quinta edición 78.400, lo que constituye un total de 136.400 ejemplares, habiendo quedado para expedición y reserva el resto del tiraje. Para constancia firmo y sello el presente en el local del diario CRITICA en la fecha que se han efectuado estas constancias. — JUAN A. COMINGS. — M. M. MENDEZ DE ANDÉS. — JULIO VEGA. — MANUEL R. SANJURJO. — Ante mí: RAMON F. CASTILLO, escribano público".

La actitud observada por el señor Méndez de Andés puede ser repetida, por cualquier otro avisador o por algún "in-

ter y de creólos" que pasaron en duda lo que siempre hemos afirmado. Que CRITICA es el diario vespertino de mayor circulación en Buenos Aires.

CRITICA ES UN DIARIO POPULAR—

CRITICA es el diario popular por ex-  
celsitud. Eso lo sabe todo el mundo. Se  
vende tanto en el corazón de Buenos

Aires como en el suburbio más alejado.  
En todas partes CRITICA se ha arra-  
gado definitivamente. Es comprada por  
el deportista como por el partidario del  
"turf". Por el político de cualquier fili-  
ción, como por aquéllos que del pú-  
blico que no hace cuestión de sectas.  
Todo resulta interesante. Desde el su-  
perior de primera página hasta el comentario  
fotomontado.

**Señor avisador**  
**Vd. está**  
**en un error**

al creer que la publicidad  
en los diarios de la tarde  
no le reportará los bene-  
ficios que Vd. espera.  
Claro está que para que  
ella sea provechosa tiene  
Vd. que encarrarla con  
tacto e inteligencia.

CRITICA

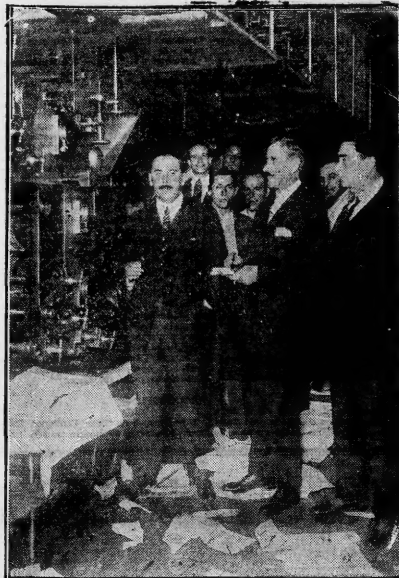
puede comprobarse a Vd.  
que es el diario de la tar-  
de de mayor circulación.  
de dos maneras sencillas  
y prácticas: por medio de  
sus libros y por el control  
por Vd. mismo al comen-  
zar el tiraje de sus dos  
ediciones.

SUS 3.272.480

EJEMPLARES

vendidos durante el mes  
de marzo p.pdo. marcan el  
record de venta más for-  
midable, NO IGUALA-  
DO POR NINGUN DIA-  
RIO VESPERTINO EN  
SUD AMERICA

Está pues en su conve-  
niencia ensayarlo.



El escribano señor Castilla, el señor Manuel Méndez de Andés, a cuyo pedido aquel levantó el acta del tiraje de nuestro diario, y el administrador de CRITICA, don Juan A. Comings, fiscalizando el reloj que marca los diarios en la rotativa, después de haber fiscalizado los diarios extraídos que pueden verse en otra fotografía.



El esta labrada por el escribano público clara haber comprobado que el tiraje alcanzó a 146.000 ejemplares. El jefe de máquinas Enrique Ponzo, y el concesionario de la venta de CRITICA en la Capital Federal, Eduardo Dugherra, — a cuya entusiasta se debe, en gran parte, el éxito abrumador de nuestro diario en el último año, — controlando por la del tiraje en la 4a edición

**Rápidas siluetas de los que hacen "Crítica"**

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a cap and a suit, smoking a cigarette. The man is looking slightly to the left. The image has a grainy, high-contrast quality.

Papá Lima, como le decimos en CRÍTICA, es el decano del cuerpo de redactores. Según su cuenta lleva seis años sin interrupción al servicio de la casa. Lo vemos de vez en cuando porque envía su colaboración diaria desde su casa, lo

Su espíritu cándido ignora todas las complicaciones de la perversidad y el simple hecho de hacerse retratar con la gorrita que le ven nuestros lectores le basta para saberse feliz.

Maestro Lima: la muchachada de CRÍTICA aprovecha la oportunidad del caricaturista.

Hoy estamos de fiesta. Cantamos. Cantamos la canción de nuestro trabajo. Fen-

El diario. Sus miembros alguna vez merecieron el honor de ser llamados condones, y se les destinó un nido expreso, en el sitio más alto de la casa, sitio que no tiene más inconveniente que la proximidad de alguna inquietante dactilógrafa que para vivir tranquila tiene que andar dando saltos. Dentro de poco esta chica

A raíz de cierto bastón que usara Muxxilli, en un breve raid que hizo entre nosotros,

gobierno sanjuanino. Los muchachos pobres del diario esperamos que dentro de poco, si Barreiro lga un ministerio por aquellos pagos, nos tirara un empleo. Aunque no sea nada más que un vigilante en Santos Peñañel. Este es un "santo" veinte. Su cabeza de oro se inclina so-

Blomberg, también es uno de los nuestros. De cuando en cuando, escribe. Las-

**LA VIDA DE LA PASTA**

**SCENE 1: THE BEGINNING**  
 A man in a suit and hat is riding a bicycle. Speech bubble: "YO, PASTO BARKI, CON MI GOMPUSTO Y CINTA 30 ME HICE CACERES...".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "ME FUELVU RELANZO POR LA PEBETA!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "BUENA SUERTE".

**SCENE 2: THE RISE**  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡SALÍ DESLENOADA COMO LA PASTA!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡CLARO 'DOCTOR' ES NIZA DE LA 40 ESCRITO!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "YO LE BRINDA LOS PRIMEROS PASOS A LA PISA".

**SCENE 3: THE FALL**  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡ME FUELVU RELANZO POR LA PEBETA!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡QUETO, QUE SINO ME A SALU PIVIDU!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "ME PLATO BISA SALU EN LA PA... MO EXACTO A PA... EN MI PIGATE".

**SCENE 4: THE END**  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡TUS EXITOS SON MAS EXITOS! ¡FUEVA DE MATAHUI!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡ESTO PASTA HA SALIDO UNA CACA!".  
 A man in a suit is standing. Speech bubble: "¡TU AGUEVA INCRETO, SI NO LA PEBETA CACA!".



# número de la 5a. edición de "Crítica"

## HASTA HOY EN LA HISTORIA PERIODISTICA DEL PAIS



ALBERTO CORDONE, secretario de redacción



ALBERTO SALIS, secretario de redacción

time que su pluma no prestigia diariamente nuestra columna. El autor de los puentes, de las tierras y de los mares, tiene en nuestra casa innumerables simpatías.

### EL GLOSADOR—

Esto es Manuel Aznar, un señor escritor, con una personalidad mucho más clara que la de don Eugenio D'Ors, "La Glosa del Día", y "Viendo Pasar", son sus dos secciones preferidas, y en las cuales deja adivinar su clara inteligencia.

Edmundo Gubourg, capitaneó a la muchachada de teatros. La jefatura de "Puchito" es de aquella que no molesta, tanto que pudo permanecer cerca de un año bajo sus órdenes la figura simpática e incorregible de Pablo Sured. Y en su jefatura, Gubourg, suele abandonarse con cierta aulica beldad, mientras

sueña con sus "Cuatro mujeres" y pretende dividir algún "sendero en las tinieblas". Sería redundante hacer resaltar los méritos de Edmundo Gubourg. Dedicamos solamente que es una de las figuras más prestigiosas de nuestro mundo teatral y periodístico.

Rogelio Cordone, también autor teatral, segunda dignamente a Gubourg en su oficioso ministerio. Tiene una clara inteligencia como crítico. Es joven, laborioso, estudioso. Y sobre todo, profesa una virtud: Aquella que no ha sido pródica con Chico Martínez Cullido. La virtud de la discreción y del silencio.

Pileido Pisarello, es tan hábil crítico teatral como cronista deportivo. Sabe juzgar tal vez más una obra de Linares Rivas, como burlesco de la poca habilidad demostrada por Le antequedado, en el estadio de Sportivo Barracas.

si uno no se llama Alberto es difícil hacer carrera.

Alberto Bughino está en puerta. "La importancia de llamarse Alberto"... Guzmán no progresará nunca por llamarse Porfirio... Nuestros tres secretarios son buenos. ¿Cuál de los tres inventó el reloj? Comienza dice que fue Arica. Arica dice que fue Sula. Sula que fue Cordone. ¿Que lo averigüe Rita!

**TRIBUNALES—**  
En esta sección es inútil gritar: Ardanaz es sordo como la Justicia... en Buenos Aires. ¡Pero cuidado que las paredes oyen! Ardanaz "trabaja" muchos años de Carmelita descalza.

**AJEDREZ—**  
Está el joven Roberto Graa. Es campeón. Es muy democrático y muy crítico.



NATALIO BOTANA, director

Cultiva amablemente la tronía y es un record de actividad.

Y si invadimos las jurisdicciones del teatro francés o del Colón, nos encontramos con Luis Góngora. Pero Góngora nos merece párrafo y sección aparte.

### LOS APELÉS—

El público lo conoce demasiado. Por lo menos años firma hasta la más mínima raya. Diógenes Taborda, es otra institución. Este gran dibujante no necesita el más mínimo comentario. En la casa se le quiere, se lo admira y se le aplaude. CRITICA es su casa, su colegio, su templo, todo. Hace poco tiempo, Pío Collivadino, afirmaba que es el mejor caricaturista de América. Pedro de Rojas, es ministro. Dibujando y hablando (con toda la voz que tiene), es siempre simpático. Rojas es el dibujante más rápido del mundo. En sus treinta y cinco años de vida, ha reconstruido ya, ocho mil quinientos hechos graves, amén de sus notas festivas, y etc., etc.

Manu Silva tiene su especialidad. El aprendió a dibujar para hacer caricaturas de Lamas. Lo demás no le interesa. (Le gusta un poquito el monte, y los días húmedos es revolucionario). El más bello viene luego: es don Luis Masera, el popular "monita", hoy propietario de una casa de antigüedades. (Esto de antigüedades no va por don Gasiano Gagli, ni por Do Martino). Amén.

### LA SECRETARÍA.—

... la desempeñan las señoras Alberto Cordone, Alberto Salis y Arlia Ibarra. Forman los tres, el tribunal y la conciencia de críticos del diario. (En CRITICA)

Le da mate a la reina.

### TELEGRAMAS—

En telegramas hay un "tira bombas". Redigiese. Después debe leer y escribir. ¿Debe andar a caballo? Si. ¿Debe mantener vehículos? Si. Velocipedos. Haciendo títulos no hay quien le gane. A su lado, y bajo sus órdenes, está Antuña "el costurero que dió aquel mal paso". Suelta siempre aquellas versos de Martín Coronado: "Es muy triste compararse...". (Hijo la parada que se fue y se quedó). Huguano. ¡Pase pluma! (No sea Rita. Almazora!)

### CINES—

En teatro del silencio lo tiene "El hombre sonríe". Mexicano. Busto chico. Delgado. Heredia corre poco. Candidato a hipnotista.

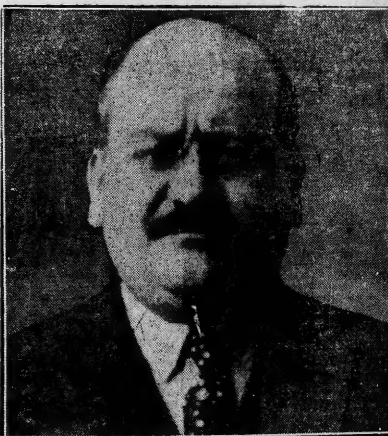
Puede que llegue. Es el terror de Cominetti. Está bajo los órdenes del Griffith portefe, Neas Baghino. Lo sentimos. Baghino, propietario de varios restaurantes y de una fábrica de carniceros.

### POLICIA—

¡Cuidado! El jefe es Eduardo S. Costa. (Las armas son necesarias pero nadie sabe cuándo. En Montevideo y Corrientes siempre.) Cronista, periodista activo y con gran cancha... de bochas. Autor de la más interesante información sobre el crimen del Asul. Varas medallas de oro. Silverio Mando, no es malo. Escribe ligero y es un "orack" adjudicado pulchras. Posta. Una guitarra. Autor. Se tiro largo: vive en Lomas y se reafirma de cuando en cuando. Tiene una punta de Maniquitos chicos. Jurado Sanguinetti, íntimo amigo del doctor Repetto. Inter-



JUAN A. COMINETTI, administrador



PEDRO ARLIA IBARRA, secretario de redacción

viene en crímenes. Escribe. No habla. Camado. Traje gris...

### PARLAMENTARIAS—

La tarea de registrar para el futuro nuestra mala vida parlamentaria está a cargo de Lorenzo S. Soza y José P. Barreiro. Soza, respetable padre de familia, dentro de poco su cabellera mudará semi-cana. Barreiro, joven, aun no ha pensado en la barbaridad del matrimonio.

La paternidad de las bromas a Jota Jota Frugoni y Penino Amuchátegui, pertenece por mitades a ambos. Sin embargo, creemos que denunciar a Soza es una injusticia. Barreiro es joven y pue-

de correr más ligero si lo llegara a perseguir Romeo David Sacones...

### TEGOSI Y CIA—

Esto Tegosi — se lo discutimos a cualquiera — es el hombre más peludo de su edad. Tiene quince años y ya causó la envidia de Palacios; hace pocos días los ministros lo aplaudieron en la Casa de Gobierno a raíz de un sueto que hicimos en su honor. Es un personaje, aunque el grito Cipriani, no quiere, y se opone también Mustala, y el gallego de la blusa blanca: Camalejas.

### CASA DE GOBIERNO—

En la Casa Rosada las taras están a cargo de Alberto Baghino, Horacio Mal-



Manuel Otamendi, redactor



Manuel Aznar, redactor



Juan José de Soiza Rojilly, redactor



José P. Barreiro, redactor



Isaac Morales, redactor



Santos Penafiel, redactor



Edmundo Gubourg, teatros



Luis Góngora, teatros



Rogelio Cordone, teatros



Pileido Pisarello, teatros



Guzmán



Enrique Guastavino, traductor

# LOS QUE HACEN LA 5ª EDICION DE "CRITICA".



Liberto Baghino, jefe de la sección Casa de Gobierno



Antenor Vallejo, Casa de Gobierno



Carlos Martínez Cuitiño, C. de Gobierno



Ernesto de la Fuente, Notas varias



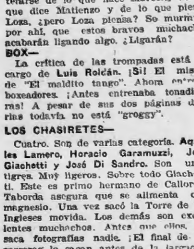
Enrique Castelli, Municipalidad y Movimiento obrero



Gumersindo Ardanz, tribunales



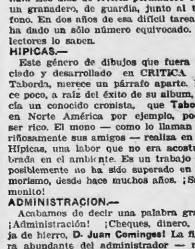
Leopoldo Rodríguez, servicio telegráfico



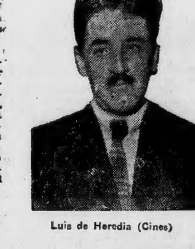
Luis Roldán, jefe de Box



Guillermo Widmer, enviado especial en Norte América



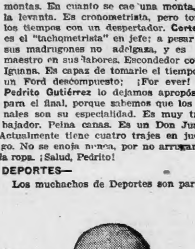
Luis de Heredia (Cine)



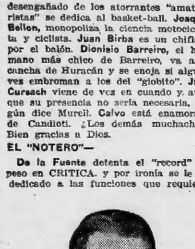
Hugo Marini, deportes



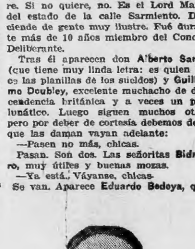
Eduardo Costa, sección Policía



Juan Sanguinetti, sección Policía



Carlos Delmas, reportero



Silverio Manco, sección Policía



Luis A. Frechou, deportes



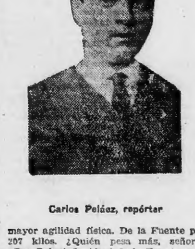
Atilio Casine, deportes



Joaquín Ballón, deportes



Enrique Birba, deportes



Antonio Farina, deportes



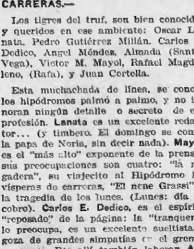
Ernesto Urzún, deportes



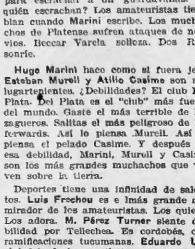
José Belfón, deportes



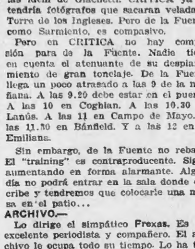
Joaquín Ballón, deportes



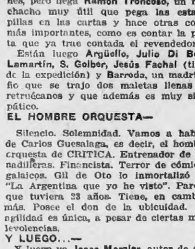
Enrique Birba, deportes



Antonio Farina, deportes



Ernesto Urzún, deportes



José Belfón, deportes



Juan Curuch, deportes



Enrique Birba, deportes



Antonio Farina, deportes



Ernesto Urzún, deportes



José Belfón, deportes



Juan Curuch, deportes



Juan Curuch, deportes

donado, Carlos Martínez Cuitiño y Vallejo, que son los designados para enterrar de lo que hace Marcella de lo que dice Matamoros y de lo que piensa Loza. ¿pero Loza piensa? Se murmura por ahí, que estos bravos muchachos acordarán ligando algo. ¿ligará? BOX—

La crítica de las trompas está a cargo de Luis Roldán. ¡Si el mismo de "El malito tango". Ahora en una bonadere. Antes en una bonadere. A pesar de sus dos ediciones diarias todavía no está "groovy".

LOS CHASIRETES— Cuatro. Sin de varias categorías. Aquiles Lameré, Horacio Garamuzi, José Giacchetti y José Di Sandro. Son unos tigres muy ligeros. Sobre todo Giacchetti. Este es primo hermano de Callorá. Taborda asegura que se alimenta con manguito. Una vez sacó la Torre de los Ingleses movida. Los demás son excelentes muchachos. Antes era ellos, no saca fotografías nadie. ¡El final de las carreras lo sacan antes de la largada!

GONGORA— Esto no es el nombre de una sección. Es más bien el nombre de varias secciones. "El mundo a través del objetivo", "La efemérides del hoy", comentarios, sueltos, y todo lo que tenga algo que ver con la música. Luis de Góngora, escritor culto y peruano, es un maestro en cuanto a lírica se refiere. Por el contrario "Mundo" es capaz de irse examinando a Bernabéu. Joven. Alto. Delgado. Superlativo. Algunos repitieron le habían copiado. Tiene un subgénero de Tito Ruffo y otro de Ciccarelli. Es amigo de todos los grandes tenores. Salvo le tiene a algunas de manecitas.

MUNICIPALES.— Y Movimiento Obrero. El jefe, secretario y redactor de esas dos importantes secciones, es Castelli. Castelli es un muchacho de plata, que hace periodismo por montes. En cuanto se cree una montaña, él levanta. Se cronometra, pero toma los tiempos con un despertador. Castelli es el "cronometrista" en jefe a pesar de sus madrugones no sé si, y es un maestro en sus labores. Encomendado como Ingenua. Es capaz de tomarle el tiempo a un Ford descompuesto. ¡Por eso! a Pedrito Gutiérrez lo dejamos apropiado para el final, porque sabemos que los finales son su especialidad. Es muy trabajador. Peina canas. Es un Don Juan. Actualmente tiene cuatro trajes en juego. No se enseña nunca, por no arrastrarse a la ropa. ¡Salud, Pedrito!

DEPORTES— Los muchachos de Deportes son parti-

desagajado de los atorantes "amateuristas" se dedica al basket-ball. Jaques Bellen, monopoliza la prensa motociclista y ciclística. Juan Birba es un chiflado por el balón. Dionisio Barreiro, el hermano más chico de Barreiro, va a la cancha de Hurland y se enoja si alguna vez embroman a los del "globo". Juan Curuch viene de vez en cuando y aunque su presencia no sería necesaria, según dice Birba, Calvo está enamorado de Chadiotti. ¿Los demás muchachos? Bien gracias a Dios.

EL "NOTREÑO"— De la Fuente detenta el "record" de peso en CRITICA, y por ironía se le ha dedicado a las funciones que requieren

mayor agilidad física. De la Fuente pesa 207 kilos. ¿Quién pesa más, entonces? ¡Cap Polanco! Ahí el de la Puente posará suavemente sus plantas sobre una de las Hiem de Giacchetti. CRITICA ya no tendrá fotografías que sacará volada la Torre de los Ingleses. Pero de la Fuente, como Sarmiento, es compulsivo.

Pero en CRITICA no hay compasión para de la Fuente. Nadie tiene en cuenta el atenuante de su desplazamiento de gran tamaño. De la Fuente llega un poco atravesado a las 9 de la mañana. A las 9.10 debe estar en el puerto. A las 10 en Coghiale. A las 10.20 en Luná. A las 11 en Campo de Mayo. A las 11.30 en Bññññ. Y a las 12 en el Emilius.

Sin embargo, de la Fuente no rebaja. El "training" es contraproducente. Sigue aumentando en forma alarmante. Algrín de no podrá entrar en la sala donde escribe y tendremos que colocarlo en una mesa en el patio...

ARCHIVO— Lo dirige el simpático Prexas. Es un excelente periodista y compañero. El archivo le ocupa todo su tiempo. Lo ha llamado muy a pecho. Un día un muchacho le preguntó: —¿Dónde está la tinta? —En la T.— contestó Prexas.

LOTERIAS— Esta interesante sección, hay que ver como se juega a las huérfanas en esta

pala), la "escrito" Pedro Gutiérrez Millán. Los días de lotería permanecen como un granadero, de guardia, junto al teléfono. En dos años de esa difícil tarea, no ha dado un solo número equivocado. Los lectores lo saludan.

HIPICAS— Este género de dibujos que fuera incluido y desarrollado en CRITICA, por Taborda, merece un párrafo aparte. Hace poco, a raíz del éxito de su álbum, dedicó un conocido cronista, que Taborda, en Norte América por ejemplo, podría ser rico. El mono — como lo llaman cariñosamente sus amigos — realiza en sus Hípicas, una labor que no era acostumbrada en el ambiente. Es un trabajo que posiblemente no ha sido superado en hemerario, desde hace muchos años. ¡Salud mono!

ADMINISTRACION— Acabamos de decir una palabra grave. ¡Administración! ¡Cheques, dinero, caja de hierro, D. Juan Comings! La figura abundante del administrador — manager de D. Natalio Botana, feliz propietario y Director de CRITICA — nos emociona a nosotros los escritores. Cuanque, solo puede ser convertido al sí que se. Si no quiere, no. Es el Lord Mayor del estado de la calle Sarmiento. Describió de grato muy ilustrado. Fue durante más de 10 años miembro del Consejo Directivo.

Tras él aparecen don Alberto Samak (que tiene muy linda letra: es quien hace las plantillas de los sudos) y Guillermo Doubley, excelente muchacho de decadencia británica y a veces un poco húngaro. Luego siguen muchos otros, pero por deber de cortésia debemos dejar que las damas vayan adelante:

—Pasen no más, chicas. Pasen. Son dos. Las señoritas Bidnel, muy útiles y buenas mozas. —Ya está. Váyanse, chicas. Se van. Aparece Eduardo Bedoya, que

recién usa los primeros pantalones largos y ya es jefe de publicidad. Su actividad es digna de elogio. Quisieramos otorgarles más a comentar sus funciones, pero llega Ramón Troncoso, un muchacho muy útil que pega las estampillas en las cartas y hace otras cosas más importantes, como es contra la plaza que ya tiene contada el vendedor.

Están luego Aquilino, Julio Di Beno, Lamartín, S. Gelber, Jesús Fachal (jefe de la expedición) y Barreda, un magistro que se trapa dos maletas llenas de retenciones y que además es muy simpático.

EL HOMBRE OREMISTA— Silencio. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-

rección. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guembla, es decir, el hombre CRITICA. Extremador de todas las formas. Financista. Turco de ediciones galapagos. Gil de Oto lo immortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 25 años. Tiene, en cambio, más. Pone el don de la ubicuidad. Su rigidez es única, a pesar de ciertas malandanzas.

Y LUEGO, — Y luego, ya, Isaac Morales, autor de esta crónica y de otras que andan por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, es buen muchacho que ya no habla mal de nadie. ¿Para qué? Falta de ho-





# HACER CASO OMISO

La profecía individual, en obra de una crasa ignorancia o de una enfermiza negligencia. El hábito de la hipérsica previsión y, por consiguiente, esotérico. Luego, cultivar esta costumbre, supone una garantía en el disfrute de una perfecta salud.

En la mujer, por ejemplo, es, no sólo una necesidad imperiosa, sino un deber ineludible. Ignorar, acaso, las señoras, que la mayoría de los recién nacidos atacados de conjuntivitis purulenta lo debieron únicamente al paso por un medio infectado? Sabido es que la infección puede ser fácilmente transmitida a la prole. Luego, no sólo por la propia salud, sino por la de los hijos, todas las señoras están obligadas a realizar la higiénica práctica.

Con la práctica de lavados diarios, a base de soluciones tibias de Iysoform, bactericida excelente, indoloro e inofensivo, habrán eliminado las señoras los peligros indolores y un sinnúmero de otras enfermedades propias del sexo, que, generalmente, hallan su punto de partida en una "doileta" fatigada.

El Iysoform se vende en todas las farmacias, envasado en frascos de 250, 500 y 1.000 gramos.

**Mondel y Cia.** - Buenos Aires - Guardia Vieja 4439 Montevideo - Carrito 673

## Home Rule

700 metros en 42" 4/5  
Conducido por T. N. Fernández, Home Rule fue ensayado esta mañana sobre 700 metros.  
Enfrió 42" 4/5. Buena.

## Tiépolo

AFLOJO NUEVAMENTE  
El hijo de Triguero, hoy fue ensayado en la pista de 1100 metros.  
La partida se cubrió en 12" y al regreso de la misma pudo observarse que Tiépolo estaba de uno de sus ramos.  
Será puesto otra vez en observación.

## Alpes

800 metros en 49" 2/5  
Alpes, el defensor del stud Emma-eda, dueño de las pistas durante un buen lapso, hoy fue ensayado por Lena en milés sobre 800 metros.  
Enfrió el hijo de Saint Wolf 49" 2/5 en el tiempo mencionado distancia.

## Salinera

1200 metros en 1'13" 2/5  
Continúa en el excelente estado que se le conoce esta descomulgada materia de Orbi que será de la partida en el club. Guiberto Lereña, a disputarle el próximo domingo, donde se encontrará con Black Country, doble y Falcón dará lugar a un interesante acontecimiento.  
Compañía por su piloto habitual, Manuel Lema, no fue ensayada esta mañana sobre 1200 metros, lo que ocurrió con acidez descomulgada en 1'13" 2/5.

## Mameluke fue corrido en una milla

El ganador de la Internacional de Mollado está próximo de aspecto y en la carrera a que se le conoce esta descomulgada materia de Orbi que será de la partida en el club. Guiberto Lereña, a disputarle el próximo domingo, donde se encontrará con Black Country, doble y Falcón dará lugar a un interesante acontecimiento.  
Compañía por su piloto habitual, Manuel Lema, no fue ensayada esta mañana sobre 1200 metros, lo que ocurrió con acidez descomulgada en 1'13" 2/5.

## Paquetona-Onerosa

Compañías de techo y también compañías de ejercicios con estas dos ponistas de Nazario Moreno. Dirigidas por el Sr. Julioano.  
Especialista del hospital Florio  
Consultas 5-De 15 a 15 horas  
Domingo de 8 a 10 SAN JOSE 241

## TEATRO BA-TA-CLAN

30 DE MAYO 49  
COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES, POCHADES Y REVISTAS  
Director PEDRO GIALDRONI

## HOY

Los tres farfantes de la Placita Pigall  
El Barba Azul Landré  
PLATEA \$ 1.

## LAXANTE-TONICO VEGETAL

COMENATE LA SEQUE-AD DE VIENTRE  
LA INAPETENCIA, LA SENSACION DE PERO EN EL ESTOMAGO, LOS GASES, LOS ERUCTOS ACIDOS, FLATULENCIAS y todas las AFECCIONES ESTOMACALES en general.

Cuarta carrera - 1800 metros  
1. Monro 54 kilos, J. Batista.  
2. General Mangin 54, no corre.  
3. Alen 45, no corre.  
4. Stopper 54, no corre.  
5. Oso Polar 51/49, J. Batista.  
6. Remero 51, A. Batista.  
7. War Day 51, M. Tapia.  
8. Chiquilla 52/50, J. Rosal.  
9. Bagel 42/40, J. Rijo.  
10. Américo 48, M. R. Lanza.

Quinta carrera - 1300 metros  
1. Fantoché 54 kilos, B. Gómez.  
2. Néstor 54, P. A. Gómez.  
3. Sacramento 54, P. C. Moreno.  
4. Fersching 54, X. X.  
5. Taylor 54, M. Tapia.  
6. Osmoreno 54, no corre.  
7. Galtero 54, no corre.  
8. Simpática 52, A. Pérez.

Sexta carrera - 1300 metros  
1. Don Manuel 52 kilos, P. C. Moreno.  
2. Carlos Alberto 61, A. Batista.  
3. Pasa Par Tour 60, B. Gómez.  
4. Luxor 58, M. Tapia.  
5. Carrías 56, P. A. Gómez.  
6. Pisco 51, A. Pérez.  
7. Nervo 51, H. P. Cía.  
8. Melancólico 49, J. Batista.  
9. Mel 50, N. González.  
10. L. Gómez 48, no corre.  
11. Múltiple 48, A. G. Boren.  
12. Stopper 45, J. Rosal.

Séptima carrera - 1300 metros  
1. Conquistador 53/51 kilos, J. Batista.  
2. Hurl 51, J. R. Montero.  
3. La Argentina 53, P. C. Moreno.  
4. Marister 53/51, J. Batista.  
5. Enaguala 52, C. Ferrat.  
6. Neneca 53, no corre.  
7. Julem 53, M. Tapia.  
8. Tabla Rasa 53, J. Silveira.

Octava carrera - 1500 metros  
1. Sena 57 kilos, B. Gómez.  
2. Condolero 57, J. R. Montero.  
3. Notario 57, A. Pérez.  
4. W. Hart 57, M. Tapia.  
5. Lux And 56, no corre.  
6. R. Fio 57, A. Batista.  
7. El Mudo 57, J. Silveira.  
8. Olimpio 57, P. C. Moreno.  
9. Alca 55, A. Avero.  
10. Julem 55, no corre.  
11. Zetina 55/52, S. Rosa.  
12. Pabonero 55, J. Batista.  
13. Corla 55/53, J. Batista.  
14. Volta 54/50, J. Rijo.  
15. Toro Tero 57/56, S. Rosa.

## Hipódromo Argentino

Programa completo de la reunión para la reunión del domingo próximo

Primera carrera - 1600 metros  
Fidalgos 55 Lene 47  
Miselito 56 Orla 46  
Merry Andrew 57 Noble 46  
Arreón 55 Entusiasmo 45  
Sor Belén 49

Segunda carrera - 1100 metros  
Polverosa 54 Simany 54  
Carambola 54 Pia Moreno 54  
Zaragoza 54 Retén 54  
Merry Star 54 Giselle 54  
Lapuerta 54 Celina 54  
Marea 54 Misa Clara 54

Tercera carrera - 1100 metros  
Peladrón 54 Espajo 54  
Mansueto 54 Destino 54  
Lullista 54 Posteter 54  
Despreñado 54 Giovannetto 54  
Carrasco 54 Pretender 54  
Amochol 54 Botón Pampa 54  
Carruche 54 Brito 54  
Morrogn 54

Cuarta carrera - 2000 metros  
Famoso 59 Or Fin 54  
Cabrero 59 Tui Tui 54  
Cabrero 59 Favoito 54  
Naval 59 Curo Prete 54  
Cual 54

Quinta carrera - 1600 metros  
Hipérbole 57 Coronador 54  
Black Beauty 53 Pitusa 54  
Rosa Roja 53 Estampillo 54  
Baltara 53 Palmar 54  
Podocora 57

Sexta carrera - 1200 metros  
Mala Noticia 54 Onerosa 54  
Pandoña 54 Manguezal 54  
Chimera 54 Charminglita 54  
Little Wang 54 Juvenara 54

Séptima carrera - 1600 metros  
Clervo 59 Cantador 54  
59 Arreón 54  
Hipérbole 53 Jacobin 54  
Solitaria 54 Favoito 54  
Hipérbole 53 Saphir 54  
Suavísima 51

Octava carrera - 2000 metros  
Don Padilla 57 Chacarrillo 54  
Hippodromo 57 Teilla 54  
Pander 54 Oviedo 54  
Hipérbole 57 Prometida 54  
Atención 57 Lady Jubilee 54  
Salinera 54 Naval 54

# Se produjo en Rosario un trágico duelo criollo

## El hecho ocurrió en un almacén de los suburbios. Por cuestiones del momento se desafiaron a duelo criollo dos peones del Matadero. Ambos duelistas fallecieron momentos después del hecho

ROSARIO, 12. - Ciríaco Santillán, argentino de 33 años de edad, y Plutarco Correa, de la misma nacionalidad, de 23 años, peones ambos del Matadero Municipal, conservaron un viejo animo, el

envainando ambos los cuchillos se encontraron en una violenta lucha. Correa sufrió a Santillán una profunda herida en el abdomen. Gravemente herido y contentando los intestinos con la mano, le

el comarero de la sección Tablada, señor Teodoro S. Valquiza, el sargento Ambrosio Molina y varios agentes.



Santillán con alguno de sus deudos; el que sostiene la cabeza es su hermano mayor

domino pasado estuvieron de fiesta en una quinta de la vecindad, participando de la misma sus respectivas familias.

quedara, Santillán, enfurecido se lanzó contra su herido y no obstante recibir un balazo en el antebrazo derecho, pudo

IMPRESION EN EL VECINDARIO  
Correa y Santillán trabajaban como hemos dicho, en el Matadero. Ambos gozaban de buenos antecedentes, pues habían tenido varias entradas en la policía por desauto a la autoridad.

"ES DE FELICITARSE"  
Textuales fueron las frases vertidas por un pariente de Correa, quien nos manifestó que en las últimas horas del día del extinto y hermano de Santillán.

LOS CUCHILLOS EMPLEADOS  
Según pudo notarse en el grabado pu-



Cuchillos de los duelistas

blonado aparte, se trata de dos cuchillos vulgares, que utilizan los peones matorales. Su dimensión aproximada son de 25 centímetros contando con un espesor de tres milímetros y ancho de casi 4 centímetros.

LOS CIRIOLLOS ERAN IGUALES  
A Santillán se le conocía por el apodo de "Churruco" y a Correa "23 Mito rubio largo", más o menos de igual estatura. El primero de contextura física robusta, mientras que el segundo era delgado.

DE DON CAYERON LOS "TATAS"  
Santillán cayó a unos diez metros del "botiche" de Lorenzo Cañón. Almacén tradicional de esos barrios y a la vez hábitat por la perpetuación de bodas de antaño, folclor.

Correa quedó tendido dentro del sagrado, hasta tanto acudió la ambulancia. Al ser trasladado al hospital Rosarior dejó de existir; este vivía en Necochea y Deda. Pasa minutos que Santillán habitaba una cabaña en las inmediaciones de las calles Ayacucho y Ayacucho. Fugitivos uno del otro de tres guas.

## EL PRIMER INCIDENTE

Ayer, a las 13.40 horas, Santillán y Correa se hallaban en un despacho de bebidas de la calle Herruti esquina Tablada. Debieron algunas copas y conversaron ampliamente de la fiesta del domingo, entablando, por un detalle de la misma, una discusión que en seguida adquirió cierta violencia, como no pudieron ponerse de acuerdo, ambos se desafiaron a salir a la calle.

## EL HECHO

Tanto Santillán como Correa no se dieron tiempo para salir a la calle y des-

## TESTIGOS PRESENCIALES

El hecho fue tan rápido que los testigos presenciaron. Emilio Sánchez, Juan Argüelles y Carlos Ramos, no tuvieron tiempo de intervenir.

## INTERVENCION POLICIAL

Apenas ocurrió el hecho, intervino Domingo Annatita (Nú) oficial inspector,

## Ha sido descubierta una importante defraudación

El día 9 del actual, las autoridades de la comarca la, informaron al jefe de la División de Investigaciones, Eduardo I. Santiago, que en aquella dependencia se habían presentado los comerciantes León Lubin, establecido con un comercio de pelería en Carlos Pellegrini 625 y Simón Rubinstein con casa importadora de sedas en Corrientes 446, denunciando

En vista de ello, el comisario Santiago dispuso que al jefe de la sección Robo y Hurtos, señor Poppiano, tomara la intervención correspondiente.

Al efecto, dicho funcionario encomendó a las diligencias del caso al auxiliar Santillán y empleados Landaburo, Posadas y Deavot.

Los nombres, después de algunos días pudieron establecer la verdadera identidad del carro, que registra pedimos antecedentes en su prentario por hechos diversos, quien había llevado los objetos a una casa de la calle Carlos Pellegrini, donde con la complicidad de los alicó y substraído el contenido, fuguando luego, no sin antes vestirse con un traje que le facilitara uno de sus cómplices que resultó ser Angel Nicolás (a) "Churruco" dueño de la habitación donde fueron abiertos los bultos.

Se pudo establecer igualmente que Nicolás, conjuntamente con José De Lanza (a) "Chingolo", vendieron algunas piezas de seda en un comercio de Carlos Pellegrini y Churruco y otros, en Calles y el hecho.



Antonio De Lusa (a) Chingolo

que ese mismo día por la mañana, habían inundado a un carro de una empresa de mudanzas que conducía dos cajas conteniendo unas piezas de seda y el otro tapados de pieles, valor respectivamente de \$100 y \$120 pesos, a la estación Retiro, donde debían despachar los con destino al interior, y que más tarde, por intermedio de la empresa de transportes se enteraron de que el carro, que desde el momento de Benta, había abandonado el contenido de los objetos abandonando el carro en jurisdicción de la comarca 54, donde fue hallado, despareciendo de inmediato.

# SECRETOS HEIDISAN

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si está usted decidido de ver otra vez un hombre sano al que la vida puede brindar todos los gozos (felicidad, amor, tranquilidad, etc.) recurra al nuevo tratamiento combinado Heidisan (Inyectivo y Píldoras) contra las afecciones agudas y crónicas. El específico Heidisan está basado sobre las investigaciones más recientes de la ciencia alemana. Tiene la particularidad exclusiva de producir el desmenuamiento de las mucosas infectadas de la uretra, poniendo a descubierto los sitios donde pululan las gonorreas destruyéndolas en el acto sin producir ni estreches u otros daños.

Hay muchos médicos que han comprobado la eficacia de las inyecciones Heidisan y están recomendando constantemente en los casos más variados de blenorragia, gonorrea, gonorrea aguda y crónica (amplicios, etc.) con resultados inmediatos. Si su médico todavía no conoce Heidisan, insista usted en que le pruebe en su consulta. Después de poco tiempo sentirá usted los efectos poderosamente curativos del remedio.

Las que desean curarse sin recurrir a los servicios de un facultativo pueden hacerlo también sin temor a experimentar un fracaso. Venta en: Capital: Centro Farmacia Sola, Mollado, Tucumán, Tucumán-Inglaterra, Clínica San Gerónimo, Anglo-Americana, Avenida de Mayo 1401. Onco: Farmacia Alemana "Rosa" Puyrredón 1058. Consultorio: Farmacia Ramírez, Plaza Comandante (Buenos Aires) 1180. Parana: Dr. Rosa, Calles 217. Rosa: Farmacia Rosales, A. Brown, J. de los Ríos. GRATIS se remite el folleto: "Lo que el enfermo debe saber" y un folleto explicativo del tratamiento Heidisan. Folletos hoy en venta de los distribuidores Pablo Friedberg, Castilla Correo 100, Buenos Aires.